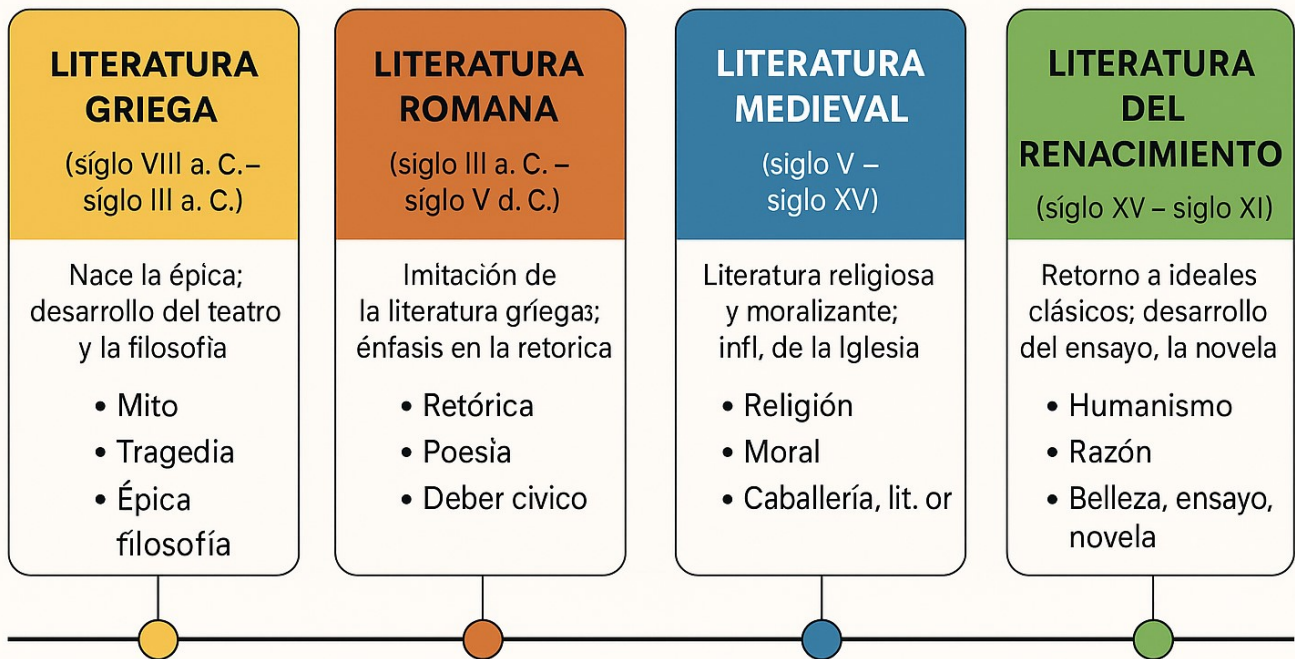
	<p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA SUCRE</b> <b>SEDE A (CIUDELA), SEDE B (LA ISLA) Y SEDE C (EL PROGRESO)</b> Nit. 832003622-3 Dane: 125754001957 Tel: 579 00 30 e – mail: ciudadelasucre@soachaeducativa.edu.co</p>	
<p style="text-align: center;"><b>GUÍA DE MEJORAMIENTO 2025</b></p>		
<b>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</b>		<b>GRADO: Undécimo</b>
<p><b>1. ¿QUÉ DEBO MEJORAR?</b> El objetivo de esta guía es ayudar a fortalecer lo que aún necesita mejorar. Aquí encontrará actividades diseñadas para apoyar su aprendizaje y avanzar con más seguridad. ¡Puedes lograrlo!</p>		
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Redescubrir el poder de la literatura y la escritura como herramientas para comprender el mundo, a través de un recorrido por los mitos griegos, los relatos romanos, el pensamiento renacentista y los textos argumentativos, fortaleciendo así la comprensión lectora, el análisis crítico y el manejo de estructuras textuales.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Viajar por el tiempo a través de la literatura griega, romana y del Renacimiento, comprendiendo cómo estas historias siguen hablando a nuestra realidad y despertando preguntas sobre la vida, el poder, la belleza y la verdad.</li><li>• Reconocer y utilizar marcadores textuales y tipos de párrafos como herramientas prácticas para organizar mejor las ideas y expresarse con más claridad, tanto al leer como al escribir.</li><li>• Analizar textos argumentativos como el ensayo, descubriendo cómo los autores defienden sus ideas, estructuran sus argumentos y logran convencer al lector con lógica, emociones y estilo.</li></ul> <p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lee con atención y mente abierta</b> Explora los textos literarios propuestos (griegos, romanos y renacentistas) como si fueran ventanas al pasado. Pregúntate: ¿Qué me quiere decir este texto hoy? ¿Cómo se relaciona con lo que vivo o pienso?</li><li>• <b>Reflexiona, no memorices</b> La recuperación no se trata de repetir información, sino de comprender, conectar y dar tu opinión. Usa tus propias palabras y demuestra que entendiste lo leído.</li><li>• <b>Aplica lo aprendido</b> Repasa lo aprendido, ten en cuenta que luego debes sustentar el trabajo realizado.</li><li>• <b>Administra bien tu tiempo</b> Puedes organizar el trabajo en sesiones: una por tema o actividad. No dejes todo para el final. Si necesitas releer o repasar algo, ¡hazlo sin miedo!</li><li>• <b>Presenta un trabajo con calidad</b> Cuida tu ortografía, presentación y redacción. Un trabajo limpio y bien estructurado demuestra compromiso y te da puntos a favor. (la guía cuenta con los espacios para el desarrollo de las actividades, por favor imprimir). Los ejercicios de producción textual debes realizarlos en una hoja aparte.</li></ul>		
<p><b>2. ¿QUÉ DEBO RECORDAR?</b> Aquí encontrará explicaciones, ejemplos y orientaciones que le ayudarán a comprender y resolver cada actividad. Lea con atención, siga paso a paso las indicaciones y apóyese en los recursos que se le brindan (como imágenes, textos o enlaces).  ¡Recuerda que se puede aprender de diferentes formas!</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisa con cuidado la siguiente infografía</li></ul>		

# EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA



- Lee con atención la siguiente explicación sobre los marcadores textuales.

**Los marcadores textuales** son palabras o frases que guían al lector a través de un texto, mostrando las relaciones entre ideas y oraciones. Sirven para organizar el texto, hacerlo más coherente y facilitar la comprensión. Se pueden clasificar en diferentes tipos según la función que cumplen, como conectores de adición, contraste, causa, consecuencia, ejemplificación, etc.

Tipos de marcadores textuales y ejemplos:

**Adición:**

Añaden información o refuerzan la idea anterior. Ejemplos: además, también, asimismo, por añadidura, es más, incluso.

Ejemplo: "La película fue muy entretenida. Además, la actuación fue excelente."

**Contraste:**

Señalan una oposición o diferencia entre dos ideas. Ejemplos: pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, aunque, a pesar de que.

Ejemplo: "Quería ir a la playa, pero llovía mucho."

**Causa:**

Explican el motivo o razón de algo. Ejemplos: porque, ya que, puesto que, debido a, gracias a.

Ejemplo: "No fui a trabajar porque estaba enfermo."

**Consecuencia:**

Muestran el resultado o efecto de una acción. Ejemplos: por lo tanto, por consiguiente, así que, en consecuencia, de manera que.

Ejemplo: "Estudí mucho, por lo tanto aprobé el examen."

**Ejemplificación:**

Introducen ejemplos para ilustrar una idea. Ejemplos: por ejemplo, como, tal como, verbigracia.

Ejemplo: "Hay muchas frutas tropicales, por ejemplo, mango, piña y papaya."

**Orden:**

Indican una secuencia o enumeración. Ejemplos: primero, segundo, luego, después, finalmente.

Ejemplo: "Primero lavamos las verduras, luego las cocinamos."

**Conclusión:**

Señalan el final de una idea o texto. Ejemplos: en resumen, en conclusión, para concluir, finalmente, en definitiva.

Ejemplo: "En resumen, el proyecto fue un éxito."

**Uso de los marcadores textuales:**

**Claridad:**

Ayudan a estructurar el texto y a que el lector entienda mejor las relaciones entre las ideas.

**Coherencia:**

Permiten conectar ideas y párrafos, creando un texto más fluido y coherente.

**Organización:**

Facilitan la organización de la información y la jerarquización de las ideas.

**Énfasis:**

Pueden usarse para destacar ciertas ideas o argumentos.

Al utilizar marcadores textuales, es importante elegir aquellos que se ajusten a la relación lógica que se quiere establecer entre las ideas y que sean apropiados para el contexto del texto.

- Revisa con detenimiento la siguiente imagen sobre los tipos de párrafos.



- Realiza una lectura detallada de la siguiente información sobre el texto argumentativo (el ensayo)
- Texto argumentativo – Ensayo**

El ensayo es un tipo de texto argumentativo en el que el autor expone su punto de vista sobre un tema, con el objetivo de convencer o hacer reflexionar al lector. Se caracteriza por tener un lenguaje claro, ideas bien organizadas y el uso de argumentos (razones, ejemplos, citas) que respaldan una opinión.

**Estructura básica:**  
**Introducción:** presenta el tema y la tesis (la idea principal que se defenderá).  
**Desarrollo:** se exponen los argumentos que apoyan la tesis.  
**Conclusión:** se reafirma la tesis y se cierra el texto con una reflexión final.

### 3. ¿CÓMO VOY A MEJORAR?

Realizar la serie de actividades diseñadas para ayudarle a comprender mejor los temas que desarrollaron en clase. Estas tareas están pensadas para reforzar lo aprendido durante el primer y segundo periodo. Siga las instrucciones, organícelas bien y entréguelas en el formato y tiempo indicado.

¡Es momento de brillar!

EJERCICIOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

ACTIVIDAD 1.

1. Elabora un folleto donde expliques: características, autores claves, temas comunes y obras literarias claves **de cada una de las siguientes épocas de la literatura**; literatura griega, literatura romana, literatura medieval y literatura del renacimiento.



(imagen de ejemplo)

ACTIVIDAD 2

2. Escribe un texto de opinión (argumentativo breve) **utilizando marcadores textuales y párrafos bien estructurados** para organizar las ideas de manera coherente y convincente. **(Total de párrafos:3)**
- Instrucciones:**

- Lee el siguiente planteamiento:
- Imagina que tienes la oportunidad de viajar al pasado y vivir por un tiempo en una época literaria: Grecia clásica, Roma antigua, la Edad Media o el Renacimiento. ¿A cuál irías y por qué?

- Elige una de las épocas mencionadas y redacta un texto breve (de 3 a 5 párrafos) en el que argumentes tu elección. Usa la siguiente estructura:
- **Párrafo introductorio** (párrafo inductivo o deductivo): presenta tu opinión general y anticipa tus razones.
- **Párrafos de desarrollo**: profundiza en tus argumentos, explicando y ejemplificando. Usa marcadores textuales como: Primero, además, por otro lado, sin embargo, por ejemplo, por esta razón, en cambio, etc.
- **Párrafo conclusivo**: retoma tu opinión y refuézala con una reflexión final o una pregunta provocadora.
- Incluye al menos 5 marcadores textuales en todo tu texto. Subráyalos o escríbelos en otro color.
- Cuida la cohesión y la coherencia. Tu texto debe tener una idea central clara, ideas secundarias bien conectadas y una conclusión firme.
- **Ejemplo de inicio (modelo del párrafo introductorio):**

Si pudiera viajar al pasado, sin duda elegiría el Renacimiento. Esta época representó un cambio profundo en la manera de pensar, sentir y expresarse. Además, fue un momento de redescubrimiento del arte, la ciencia y la literatura, lo cual me resulta muy inspirador.

EJERCICOS DE COMPRESION LECTORA

ACTIVIDAD 3.

3. Contesta las preguntas de acuerdo al siguiente texto.

La leyenda de Rómulo y Remo

Dice la leyenda que Ascanio, hijo del héroe troyano Eneas (hijo de Venus y de Anquises), habría fundado la ciudad de Alba Longa sobre la orilla derecha del río Tíber. Sobre esta ciudad latina reinaron muchos de sus descendientes hasta llegar a Numitor y a su hermano Amulio. Éste destronó a Numitor y, para que no pudiese tener descendencia que le disputase el trono, condenó a su hija, Rea Silvia, a ser sacerdotisa de la diosa Vesta para que permaneciese virgen.

A pesar de ello, Marte, el dios de la guerra, engendró en Rea Silvia a los mellizos Rómulo y Remo. Cuando éstos nacieron, para salvarlos, fueron arrojados al Tíber dentro de una canasta que encalló en la zona de las siete colinas situada cerca de la desembocadura del Tíber, en el mar.

Una loba, llamada Luperca, se acercó a beber y les recogió y amamantó en su guarida del Monte Palatino hasta que, finalmente, los encontró y rescató un pastor cuya mujer los crió. Ya adultos, los mellizos repusieron a Numitor en el trono de Alba Longa y fundaron, como colonia de ésta, una ciudad en la ribera derecha del Tíber, en el lugar donde habían sido amamantados por la loba, para ser sus reyes.

Se dice que la loba que amamantó a Rómulo y Remo fue su madre adoptiva humana. El término loba, en latín lupa, también era utilizado, en sentido despectivo, para las prostitutas de la época.

La leyenda también nos cuenta como Rómulo mató a Remo. Cerca de la desembocadura del río Tíber había siete colinas: los montes Aventino, Celio, Capitolio, Esquilino, Palatino, Quirinal y Viminal. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar la ciudad y decidieron consultar el vuelo de las aves, a la manera etrusca. Rómulo vio doce buitres volando sobre el Palatino y Remo solo divisó seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, trazó un recuadro con un arado en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo. Remo le desobedeció y cruzó con desprecio la línea, por lo que su hermano le mató y quedó como el único y primer rey de Roma. Este hecho habría ocurrido en el año 754 a. C., según la versión de la historia oficial de la Antigua Roma.

Preguntas literales

(Respuestas que se encuentran explícitamente en el texto)

- ¿Quién fue el fundador de Alba Longa según la leyenda?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué Amulio obligó a Rea Silvia a ser sacerdotisa de la diosa Vesta?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué animal amamantó a Rómulo y Remo según la leyenda?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué acción realizaron Rómulo y Remo al llegar a la adultez respecto al trono de Alba Longa?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Cuál fue el motivo por el que Rómulo mató a su hermano Remo?

---

---

**Preguntas inferenciales**

(Respuestas que requieren deducir o interpretar información implícita)

- ¿Qué intención tenía Amulio al hacer que Rea Silvia permaneciera virgen?

---

- ¿Por qué crees que la loba Luperca fue representada como cuidadora de los mellizos?

---

- ¿Qué simbolismo podría tener el uso del arado para marcar el límite de la nueva ciudad?

---

- ¿Qué refleja la decisión de Rómulo de matar a Remo sobre su personalidad y visión de liderazgo?

---

- ¿Cómo influye la intervención de los dioses en la construcción de esta leyenda?

---

---

**Preguntas críticas intertextuales**

(Invitan a comparar, cuestionar o vincular con otros textos, contextos o temas)

- ¿Qué similitudes encuentras entre la historia de Rómulo y Remo y el relato bíblico de Moisés?

---

- ¿Cómo se relaciona el conflicto entre hermanos de esta leyenda con otros enfrentamientos fraternales en la literatura o mitología, como Caín y Abel?

---

- ¿Qué función cumplen los mitos fundacionales como este en la construcción de una identidad nacional o cultural?

---

- ¿Cómo podrías comparar esta leyenda con otras historias de origen de ciudades o civilizaciones, como la fundación de Tenochtitlán?

---

- ¿Qué crítica podrías hacer al uso del término "loba" en su doble significado simbólico y social?

---

**ACTIVIDAD 4.**

4. Responde las preguntas de acuerdo al siguiente texto

**Dante Alighieri**  
**La Divina Comedia (fragmento)**

"Y cuál cortado y cuál roto su miembro  
mostrase, vanamente imitaría  
de la novena bolsa el modo inmundo.  
Una cuba, que duela o fondo pierde,  
como a uno yo vi, no se vacía,  
de la barbilla abierto al bajo vientre;  
por las piernas las tripas le colgaban,  
vela la asadura, el triste saco  
que hace mierda de todo lo que engulle.  
Mientras que en verlo todo me ocupaba,  
me miró y con la mano se abrió el pecho  
diciendo: ¡Mira cómo me desgarró!  
y mira qué tan maltrecho está Mahoma!  
Delante de mí Alí llorando marcha,  
rota la cara del cuello al copete.  
Todos los otros que tú ves aquí,

sembradores de escándalo y de cisma  
vivos fueron, y así son desgarrados.  
Hay detrás un demonio que nos abre,  
tan crudamente, al tajo de la espada,  
cada cual de esta fila sometiendo."

Preguntas literales

(Respuestas que están expresamente en el texto)

- ¿Qué parte del cuerpo tiene abierto el personaje que Dante observa en el infierno?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué vísceras se menciona que se le ven colgando?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué personaje nombra el condenado al decir "mira qué tan maltrecho está Mahoma"?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué relación hay entre las acciones que cometieron los condenados y su castigo en esta bolsa del infierno?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué hace el demonio que está detrás de los condenados?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Preguntas inferenciales

(Requieren deducir información no explícita en el texto)

- ¿Por qué crees que Dante utiliza imágenes tan crudas y violentas para describir el castigo de los condenados?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué mensaje moral intenta transmitir Dante con el castigo de los "sembradores de escándalo y cisma"?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de visión del infierno y de la justicia divina se refleja en este fragmento?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué función puede tener el personaje de Mahoma dentro de la estructura simbólica del infierno en la obra?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué efecto pretende provocar Dante en el lector al hacer que el condenado se abra el pecho para mostrar su castigo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Preguntas de significado contextualizado

(Requieren interpretar el sentido de palabras o expresiones dentro del contexto del texto)

- ¿Qué significa la expresión "vela la asadura" en el contexto del castigo del condenado?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo debe entenderse el término "modo inmundo" cuando se refiere a la novena bolsa del infierno?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué representa la metáfora "el triste saco que hace mierda de todo lo que engulle"?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué se refiere la frase "sembradores de escándalo y de cisma" dentro del contexto teológico y político de la época?

- 
- ¿Qué connotación tiene la expresión “rota la cara del cuello al copete” y qué efecto visual busca transmitir?
- 
- 

## ACTIVIDAD 5.

**5.** Contesta las preguntas de acuerdo al siguiente texto.

## LA EDUCACIÓN

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo individual y colectivo. No solo nos proporciona conocimientos y habilidades, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de adaptación a un mundo en constante cambio. Por lo tanto, invertir en educación es invertir en un futuro mejor para todos.

En primer lugar, la educación abre puertas a nuevas oportunidades laborales y económicas. Un mayor nivel educativo suele estar asociado con mejores salarios, mayor acceso a empleos de calidad y una mayor movilidad social. Además, la educación nos permite comprender mejor el mundo que nos rodea, analizar la información de manera crítica y tomar decisiones informadas en todos los ámbitos de la vida. Por último, la educación fomenta la participación activa en la sociedad, promoviendo la conciencia cívica y el compromiso con el bien común.

En resumen, la educación es una herramienta poderosa para el progreso individual y social. Al proporcionar conocimientos, habilidades y herramientas para el pensamiento crítico, la educación empodera a las personas para alcanzar su máximo potencial y contribuir de manera significativa a la sociedad. Es imperativo que todos los individuos tengan acceso a una educación de calidad, ya que este es un derecho fundamental y una inversión crucial para el futuro de cualquier nación.

### Preguntas literales

(La respuesta está explícita en el texto)

- ¿Qué es la educación según el texto?

---

- ¿Qué habilidades fomenta la educación, además de los conocimientos?

---

- ¿Qué beneficios laborales y económicos se mencionan como resultado de un mayor nivel educativo?

- ¿Qué aspecto de la participación social promueve la educación?

---

- ¿Qué se afirma sobre el acceso a una educación de calidad?

---

## Preguntas inferenciales

(respuestas que requieren deducir o interpretar)

- ¿Por qué se afirma que invertir en educación equivale a invertir en un futuro mejor?

---

- ¿Qué relación hay entre la educación y la movilidad social?

---

- ¿Por qué crees que el texto relaciona la educación con el compromiso con el bien común?

---

- ¿Qué consecuencias podrían derivarse de la falta de acceso a una educación de calidad?

---

- ¿Cómo se podría interpretar el papel de la educación en la construcción de una sociedad más justa?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Preguntas sobre la estructura del texto**  
(enfocadas en la organización y partes del texto)

- ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué función cumple el segundo párrafo dentro del texto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Con qué conector inicia el segundo párrafo, y qué tipo de conector es?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se presenta la conclusión del texto? ¿En qué párrafo aparece?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de texto es (expositivo, narrativo, argumentativo) y cómo se puede justificar esta clasificación?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**NOTA: ANTES DE AFIRMAR QUE TERMINASTE EL TRABAJO COMPLETA LA SIGUIENTE LISTA DE CHEQUEO**

ACTIVIDAD	DESARROLLADA	
	SI	NO
1. Folleto		
2. Texto de tres párrafos		
3. 15 preguntas de mito romano		
4. 15 preguntas de la divina comedia		
5.15 preguntas de texto argumentativo		

**6. ¿CÓMO SÉ QUE MEJORÉ?**

Con base en su trabajo y esfuerzo, evaluaremos aspectos como la puntualidad en la entrega, la calidad de sus respuestas, su participación en los espacios de refuerzo y su forma de sustentar lo aprendido. Así sabremos si logro superar sus dificultades y fortalecer sus habilidades.  
¡De tu esfuerzo lograrás tus resultados!

Valoración	0	1	2	3,5
Criterio de Evaluación				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega posterior al 3 de octubre, pero anterior a la sustentación.	Entrega del 22 de septiembre al 3 de octubre de 2025
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/ o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Asistencia y Disposición durante el refuerzo y la sustentación.	No asiste o no las desarrolla las actividades asignadas.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual al refuerzo y a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y participativa al refuerzo y la sustentación, realizando de forma organizada las



				actividades asignadas.
Sustentación	No desarrolla un texto de acuerdo a las indicaciones dadas.	Comprende las instrucciones, pero no desarrolla un texto acorde a ellas.	Desarrolla producciones textuales, sin embargo, no desarrolla las ideas de acuerdo a una estructura.	Desarrolla una producción textual siguiendo las indicaciones dadas y una intención comunicativa definida.
	No resuelve preguntas a partir de un texto de acuerdo a los niveles de lectura propuestos.	Realiza la lectura de texto propuestos, pero, solo resuelva preguntas de orden literal.	Realiza la lectura de texto propuestos, pero, solo resuelve preguntas de orden literal e inferencial.	Realiza la lectura de texto propuestos y resuelve preguntas acordes a los niveles de lectura trabajados.