



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SUCRE
SEDE A (CIUDADELA), SEDE B (LA ISLA) Y SEDE C (EL PROGRESO)

Nit. 832003622-3 Dane: 125754001957 Tel: 579 00 30
e – mail: ciudadelasucre@soachaeducativa.edu.co

GUÍA DE MEJORAMIENTO 2025

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Décimo

1. ¿QUÉ DEBO MEJORAR?

El objetivo de esta guía es ayudar a fortalecer lo que aún necesita mejorar. Aquí encontrará actividades diseñadas para apoyar su aprendizaje y avanzar con más seguridad.
¡Puedes lograrlo!

Esta guía de mejoramiento es una estrategia que le ayudará a comprender algunos aspectos básicos en algunos contenidos que se han visto en clase y que por alguna razón no quedaron claros o no han sido superados. Pretende que sea un trabajo en conjunto y de esta forma lograr un aprendizaje más claro y aplicable. Para ello es importante:

- ✓ Disponer del tiempo para realizar cada una de las actividades.
- ✓ Ser autónomo (a) en su trabajo y realizar un proceso de investigación honesto y buscar fuentes de información confiables.
- ✓ Comprender cada una de las indicaciones para el desarrollo de cada actividad.
- ✓ Apropiarse de la información depositada en esta guía de mejoramiento para hacer una sustentación del trabajo realizado.
- ✓ Disfrutar del desarrollo de su guía de mejoramiento.

2. ¿QUÉ DEBO RECORDAR?

Aquí encontrará explicaciones, ejemplos y orientaciones que le ayudarán a comprender y resolver cada actividad. Lea con atención, siga paso a paso las indicaciones y apóyese en los recursos que se le brindan (como imágenes, textos o enlaces).

¡Recuerda que se puede aprender de diferentes formas!

Los siguientes son los temas que vamos a reforzar y sobre los cuáles se evaluará:

1. Literatura medieval: Contextos, obras y autores más relevantes.

La literatura medieval se desarrolló en un contexto de profundos cambios sociales, políticos y económicos que influyeron directamente en sus temas y formas. Aquí te presento un resumen de los contextos y los autores y obras más relevantes.

Características

- **Teocentrismo y religiosidad:** La Iglesia Católica era el centro de la vida social y cultural. La mayoría de la literatura tenía un propósito didáctico y moralizante, buscando exaltar la fe y la vida de los santos. El "Mester de clerecía" es el estilo más representativo de este contexto, caracterizado por su escritura culta y su métrica regular.
- **Feudalismo y sociedad estamental:** La sociedad estaba dividida en nobles, clérigos y siervos. Esto se reflejó en obras que glorificaban a los caballeros y sus hazañas, y otras que buscaban adoctrinar a los fieles.
- **La épica heroica:** Los cantares de gesta narraban las hazañas de héroes nacionales. Eran transmitidos oralmente por juglares (Mester de juglaría), y su objetivo era entretener y fortalecer la identidad cultural.

Contexto Social, Político y Económico

- **Social:** La sociedad medieval era **estamental**, dividida en tres grupos rígidos sin movilidad: la nobleza (guerreros), el clero (oratores) y el campesinado (laboradores). La Iglesia Católica tenía un poder inmenso y su visión teocéntrica del mundo (Dios como centro de todo) dominaba la cultura. A partir del siglo XI, el crecimiento de los burgos (ciudades) y el comercio hizo surgir una nueva clase social: la **burguesía**.
- **Político:** El **feudalismo** fue el sistema político dominante. El poder estaba fragmentado y se basaba en lazos de vasallaje entre un señor feudal y sus vasallos. Los reyes tenían un poder limitado, y los señores feudales, dueños de grandes territorios, ejercían el control real sobre la población. Las guerras y cruzadas eran frecuentes.
- **Económico:** La economía era principalmente **agraria** y de subsistencia. Se basaba en la explotación de la tierra por parte de los campesinos, quienes trabajaban para el señor feudal a cambio de protección. A partir del siglo XI, el comercio y la artesanía en las ciudades empezaron a ganar importancia, creando las bases para una economía más dinámica.

Obras y Autores más relevantes

La literatura medieval se caracterizó por su **oralidad**, el **anonimato** de muchas obras y su **carácter didáctico** o moralizante. Se pueden distinguir géneros como el "Mester de juglaría" (épica popular) y el "Mester de clerecía" (literatura culta).

- **España**

Anónimo: El Cantar de Mío Cid (siglo XII). La obra más representativa de la épica castellana. Narra las hazañas del caballero Rodrigo Díaz de Vivar y exalta valores como el honor y la lealtad.

Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora (siglo XIII). Ejemplo del Mester de clerecía. Compuesto por 25 relatos en verso sobre los milagros de la Virgen María con un fin didáctico.

Don Juan Manuel: El Conde Lucanor (siglo XIV). Colección de 51 cuentos con una moraleja, cuyo objetivo es enseñar a través de la ficción.

- **Italia**

Dante Alighieri: La Divina Comedia (siglo XIV). Considerada una de las obras cumbres de la literatura universal. Es un poema alegórico que narra el viaje de Dante a través del Infierno, Purgatorio y Paraíso, reflejando la visión teocéntrica y moral de la época.

Giovanni Boccaccio: El Decamerón (siglo XIV). Colección de 100 cuentos narrados por diez jóvenes que se refugian de la peste negra. Su visión más humanista y terrenal la sitúa en la transición hacia el Renacimiento.

- **Francia**

Anónimo: El Cantar de Roldán (siglo XI). El cantar de gesta más importante de la literatura francesa, que narra la heroica muerte del caballero Roldán en la batalla de Roncesvalles.

2. El texto argumentativo

El **texto argumentativo** tiene como objetivo principal expresar opiniones, ideas o posturas sobre un tema y defenderlas con el fin de persuadir o convencer al lector. Es fundamental para la redacción de ensayos, artículos de opinión y debates.

Características

- **Persuasión:** El propósito central es convencer al receptor de la validez de la tesis del autor.
- **Claridad y coherencia:** Las ideas deben estar organizadas de manera lógica para que el argumento sea fácil de seguir.
- **Uso de argumentos:** Se emplean razones, ejemplos, datos, citas y evidencias para apoyar la tesis.
- **Posición definida:** El autor debe tener una postura clara sobre el tema, ya sea a favor o en contra.

Estructura

La estructura clásica del texto argumentativo se divide en tres partes:

Introducción:

- **Contextualización:** Se presenta el tema de manera general.
- **Tesis:** Se formula de forma clara y directa la postura del autor, es decir, la idea principal que se va a defender.

Desarrollo o cuerpo argumentativo:

Se exponen los argumentos que respaldan la tesis. Cada párrafo debe centrarse en una idea o evidencia específica.

Los **argumentos** pueden ser de diversos tipos: de autoridad (citas de expertos), de causa-consecuencia, de ejemplificación, etc.

Se pueden incluir **contraargumentos** (posibles objeciones a la tesis) para luego refutarlos y reforzar la propia postura.

Conclusión:

- **Síntesis:** Se resumen los puntos más importantes expuestos en el desarrollo.
- **Reafirmación de la tesis:** Se vuelve a plantear la tesis, pero con un lenguaje que evidencia la validez de los argumentos presentados.
- **Cierre:** Puede incluir una reflexión final, una pregunta retórica o una propuesta de solución al problema planteado.

Ejemplo de texto argumentativo

Título: La importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento crítico

Introducción: En una sociedad cada vez más digitalizada, el hábito de la lectura parece disminuir. No obstante, sostengo que la lectura regular es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, una habilidad esencial para la toma de decisiones informadas.

Desarrollo: La lectura expone a los individuos a una variedad de perspectivas y argumentos, lo que los obliga a evaluar y comparar diferentes puntos de vista. Por ejemplo, al leer una novela histórica o un ensayo, se

analizan las motivaciones de los personajes o las lógicas de un argumento, lo que entrena al cerebro a no aceptar la información de forma pasiva. Esta práctica constante de análisis fortalece la capacidad de discernir entre información válida e inválida, lo cual es vital en la era de las noticias falsas.

Conclusión: En síntesis, la lectura no es solo una forma de entretenimiento, sino un ejercicio mental que agudiza la capacidad de razonamiento. Por lo tanto, fomentar la lectura desde edades tempranas es crucial para formar ciudadanos capaces de pensar de manera autónoma y crítica en un mundo complejo.

3. Literatura del Siglo de Oro español

El **Siglo de Oro español** fue un período de gran florecimiento cultural, artístico y literario que coincidió con el auge y posterior declive político y militar del Imperio Español. No abarcó exactamente 100 años, sino que se extiende desde finales del siglo XV (con la publicación de la *Gramática Castellana* de Nebrija en 1492) hasta la muerte del dramaturgo Calderón de la Barca en 1681. Este período comprende dos grandes movimientos artísticos y literarios: el **Renacimiento** (siglo XVI) y el **Barroco** (siglo XVII).

Contexto histórico

Contexto social: La sociedad española era profundamente religiosa y se organizaba de forma estamental, con una nobleza influyente y un clero poderoso. Sin embargo, el surgimiento de la burguesía en las ciudades comenzó a generar tensiones. El concepto de **honor** era un valor fundamental, especialmente en la nobleza y las clases acomodadas, y se refleja en muchas obras teatrales.

Contexto político y económico: España se convirtió en la principal potencia mundial gracias a la llegada de riquezas provenientes de América. Este auge político y económico permitió un notable mecenazgo de las artes. A pesar de esta aparente bonanza, el Imperio también enfrentó múltiples conflictos bélicos y una crisis económica interna que se agudizó en el siglo XVII, llevando a un sentimiento de **desengaño y pesimismo** que caracterizó el Barroco. La Contrarreforma católica también fue clave, ya que la Iglesia utilizó el arte y la literatura para reafirmar sus dogmas frente al protestantismo.

Autores y obras más importantes

El Siglo de Oro se divide en dos grandes etapas con estilos literarios distintos:

➤ **Renacimiento (Siglo XVI)**

Se caracteriza por el **antropocentrismo**, la idealización de la naturaleza y el amor. Los autores buscan la armonía, el equilibrio y la sencillez formal.

- **Garcilaso de la Vega:** Poeta que adaptó las formas italianas (sonetos, églogas) a la lengua castellana, convirtiéndose en el máximo exponente de la poesía lírica renacentista.
- **Fernando de Rojas:** Autor de *La Celestina*, obra fundamental que se considera una novela dialogada y que marca la transición de la Edad Media al Renacimiento.
- **Anónimo:** Autor de *Lazarillo de Tormes*, la obra que inaugura el género de la **novela picaresca**, un estilo realista que retrata la vida de un antihéroe en un entorno social marginal.

➤ **Barroco (Siglo XVII)**

Se caracteriza por el **pesimismo y el desengaño**. La literatura barroca busca la complejidad formal, el contraste y la exageración. Se desarrollan dos estilos principales: el **culteranismo** (prioriza la forma, con un lenguaje complejo y lleno de metáforas) y el **conceptismo** (prioriza el fondo, con juegos de palabras e ideas ingeniosas).

- **Miguel de Cervantes:** Autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, considerada la obra cumbre de la literatura española y una de las más influyentes de la literatura universal. También escribió las *Novelas ejemplares*.
- **Francisco de Quevedo:** Máximo exponente del conceptismo, autor de la novela picaresca *La vida del Buscón* y de una vasta obra poética y satírica.
- **Luis de Góngora:** Máximo exponente del culteranismo, conocido por poemas complejos como *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Las Soledades*.
- **Lope de Vega:** Figura central del teatro barroco, conocido como el "Fénix de los Ingenios". Revolucionó la comedia con obras como *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo* y *El perro del hortelano*.
- **Pedro Calderón de la Barca:** Autor de obras de teatro de gran profundidad filosófica, como *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*.

4. El artículo de opinión

El **artículo de opinión** es un texto de tipo periodístico en el que un autor, generalmente un experto o una figura pública, expresa su punto de vista personal sobre un tema de actualidad. Su principal propósito es persuadir al lector y generar debate.

Características

- **Subjetividad:** Refleja la visión particular del autor, no busca la objetividad periodística.
- **Argumentación:** La postura se defiende con argumentos sólidos, datos, comparaciones y ejemplos.
- **Lenguaje:** Utiliza un lenguaje claro, directo y, a menudo, persuasivo o retórico.
- **Autoría:** Va firmado por el autor, lo que le da credibilidad y responsabilidad a lo expuesto.

Estructura

La estructura del artículo de opinión es similar a la del texto argumentativo, pero con un estilo más personal:

- **Título:** Es atractivo y provocador para captar la atención del lector.
- **Introducción:** Presenta el tema de forma concisa y establece la tesis o postura que se defenderá.
- **Cuerpo (argumentación):** Se desarrollan los argumentos que sustentan la tesis. Se pueden usar anécdotas, experiencias personales, datos o citas para reforzar las ideas.
- **Conclusión:** Se resume la idea principal y se reafirma la tesis con una reflexión final o una llamada a la acción.

Ejemplo corto de un artículo de opinión.

Título: La adicción a las pantallas: ¿nos estamos desconectando?

Introducción: En un mundo donde los teléfonos inteligentes son una extensión de nuestro cuerpo, la adicción a las pantallas es una realidad que a menudo ignoramos. La dependencia tecnológica está afectando nuestra capacidad de interactuar y reflexionar, llevándonos a una desconexión paradójica de la realidad.

Cuerpo argumentativo: Esta hiperconectividad nos ha vuelto menos presentes. Observo a diario cómo las conversaciones en persona son interrumpidas por notificaciones y cómo la atención se dispersa. La inmediatez de las redes sociales y el miedo a "perderse algo" (FOMO) nos impide disfrutar del momento. Además, esta constante estimulación digital reduce nuestra capacidad de concentración y fomenta un pensamiento superficial, ya que el cerebro se acostumbra a la gratificación instantánea.

Conclusión: Si bien la tecnología nos brinda enormes beneficios, es crucial que reconozcamos su lado oscuro. Desconectarse no es retroceder, sino un acto de resistencia para recuperar nuestra atención y reconectar con nuestro entorno y con nosotros mismos. Es hora de dejar de lado el teléfono y mirar a los ojos a quienes nos rodean.

3. ¿CÓMO VOY A MEJORAR?

Realizar la serie de actividades diseñadas para ayudarle a comprender mejor los temas que desarrollaron en clase. Estas tareas están pensadas para reforzar lo aprendido durante el primer y segundo periodo. Siga las instrucciones, organícelas bien y entréguelas en el formato y tiempo indicado.
¡Es momento de brillar!

Indicación: Las siguientes actividades deben ser desarrolladas en su totalidad y bajo los parámetros indicados.

1. Completa la siguiente tabla. Debe hacer una consulta adicional a la dada en esta guía.

ESCRITORES Y OBRAS IMPORTANTES DE LA LITERATURA MEDIEVAL

NOMBRE AUTOR	DATOS BIOGRÁFICOS	SU OBRA MÁS IMPORTANTE	SÍNTESIS DE ESA OBRA
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

2. Escoja dos de los autores que se incluyeron en la tabla anterior y prepara una exposición oral en donde explique:
 - Nacimiento y muerte
 - Vida académica
 - Vida literaria
 - Temas sobre los cuales escribió
 - Por qué sus obras literarias fueron importantes para la época.

Utilice los recursos y ayudas que usted considere necesarias.

- Con ayuda de la información dada en esta guía, redacte de manera propia un texto argumentativo de mínimo dos páginas, a mano. La letra debe ser clara y legible. Se tendrá en cuenta redacción, ortografía, pulcritud y la presentación. Es importante seguir paso a paso cada una de las partes de la estructura para hacer un texto de este tipo. El tema es libre. Es importante aclarar que la creación de este escrito debe ser suya, no extraída de la IA. Si se comprueba que es copia de alguna plataforma, página u otro espacio, esto dará a lugar a la anulación de su plan de mejoramiento, reprobará definitivamente y se hará el reporte como PLAGIO. El texto argumentativo deberá ser sustentado a su docente.
- El Hidalgo Don Quijote de la Mancha es considerada la obra literaria más importante de la literatura del Siglo de Oro. De ella usted va a investigar acerca de la obra: su autor, sus personajes, sus espacios, sus tiempos y su trama. Luego de ello va a redactar un artículo de opinión en donde usted argumente lo siguiente:

Tema: La importancia de la obra El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha en la literatura del Siglo de Oro.

Tener en cuenta la estructura para hacer un artículo de opinión. La extensión debe ser de mínimo 1 página. Debe estar escrito a mano. La letra debe ser clara y legible. Se tendrá en cuenta redacción, ortografía, pulcritud y la presentación. Es importante aclarar que la creación de este escrito debe ser suya, no extraída de la IA. Si se comprueba que es copia de alguna plataforma, página u otro espacio, esto dará a lugar a la anulación de su plan de mejoramiento, reprobará definitivamente y se hará el reporte como PLAGIO.

- Realizar en un pliego de papel craft una línea de tiempo de la literatura del Siglo de Oro. Esta debe contener los momentos, autores y obras más importantes, así mismo como invenciones hechas por el ser humano y que permitieron un cambio social, no solamente es España, sino a nivel mundial. Esta línea de tiempo deberá ser sustentada a su docente.

Para tener muy en cuenta:

Fecha de entrega a los estudiantes: martes 16 de septiembre de 2025

Primera semana de refuerzo: 22 al 26 de septiembre de 2025

Segunda semana de refuerzo: 29 de septiembre al 3 de octubre

- El estudiante debe recibir y leer la guía completa, revisar las instrucciones generales y comenzar a planificar su trabajo.
- Las dos semanas de refuerzo son espacios destinados a estudiantes que requieran resolver dudas, corregir actividades o reforzar conceptos clave.

Fecha de sustentación: 14 al 23 de octubre de 2025.

- Esta guía de mejoramiento debe ser desarrollada en su totalidad.
- Imprimir y entregar firmada por usted y su acudiente y/o cuidador.
- Todo deber ser desarrollado de manera honesta, recuerde que es una oportunidad para recuperar.
- No entregar hojas rotas, arrugadas, sucias, pisadas, enmendadas. Son normas básicas en la presentación de un trabajo escrito.
- Por favor leer en su totalidad esta guía de mejoramiento.

4. ¿CÓMO SÉ QUE MEJORÉ?

Con base en su trabajo y esfuerzo, evaluaremos aspectos como la puntualidad en la entrega, la calidad de sus respuestas, su participación en los espacios de refuerzo y su forma de sustentar lo aprendido. Así sabremos si logro superar sus dificultades y fortalecer sus habilidades.
¡De tu esfuerzo lograrás tus resultados!

Valoración →	0	1	2	3,5
Criterio de Evaluación ↓				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega anterior a la fecha de sustentación.	Entrega en la fecha programada con el docente.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden

	o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	buenas condiciones de presentación.	respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Asistencia y Disposición durante el refuerzo y la sustentación.	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual al refuerzo y a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y participativa al refuerzo y la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.
Sustentación				

FIRMA ESTUDIANTE

_____.

FIRMA ACUDIENTE

_____.