



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SUCRE

SEDE A (CIUDADELA), SEDE B (LA ISLA) Y SEDE C (EL PROGRESO)

Nit. 832003622-3 Dane: 125754001957 Tel: 579 00 30

e – mail: ciudadelasucre@soachaeducativa.edu.co

GUÍA DE MEJORAMIENTO 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: OCTAVO

I. ¿QUÉ DEBO MEJORAR?

El objetivo de esta guía es ayudar a fortalecer lo que aún necesita mejorar. Aquí encontrará actividades diseñadas para apoyar su aprendizaje y avanzar con más seguridad.
¡Puedes lograrlo!

En esta guía estaremos desarrollando actividades correspondientes a los temas vistos durante el Primer y segundo periodo.

- Psicología del color.
- Círculo cromático
- Impresionismo.
- Puntillismo.
- Texturas
- Técnica de pintura en acuarela.

Para realizar esta guía debe tener en cuenta las siguientes instrucciones:

1. Leer atentamente cada uno de los enunciados.
2. Las actividades de esta guía deben ser resueltas en la misma, con buena presentación.

No se recibirá la guía de nivelación incompleta.

2. ¿QUÉ DEBO RECORDAR?

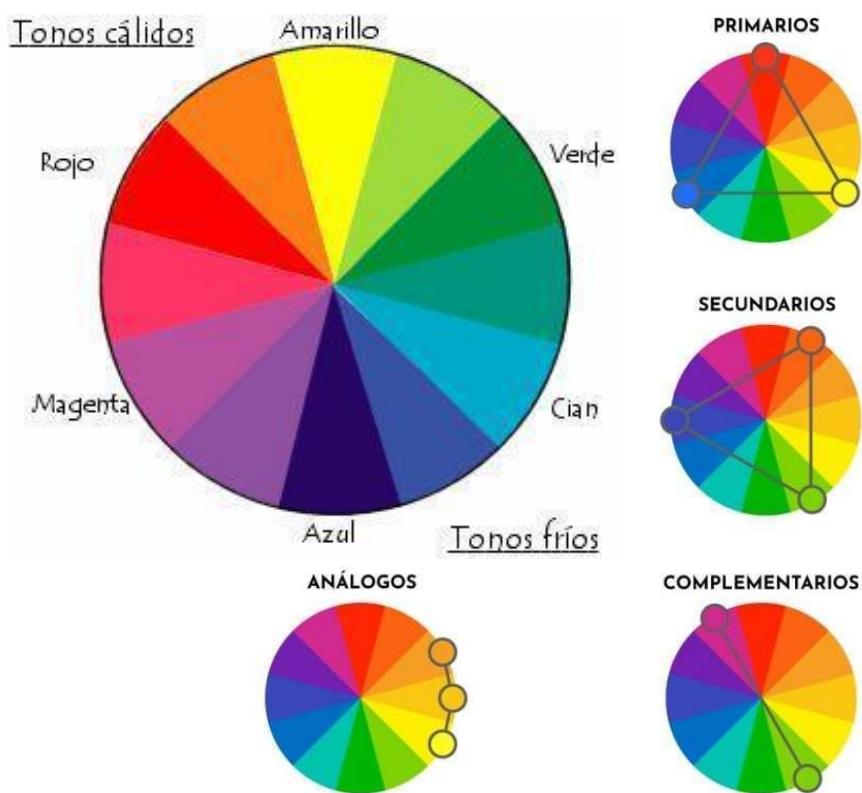
1. La Psicología del color es un campo de estudio aplicado a las representaciones artísticas y a distintas disciplinas del diseño. Relaciona valores simbólicos a cada color del círculo cromático, al color blanco y al negro.



2. El Círculo Cromático o Rueda de Color sirve para:

- * Identificar los colores primarios, secundarios y terciarios.
- * Identificar los colores fríos (derivados del azul) y cálidos (derivados del amarillo).
- * Seleccionar colores que conforman paletas de color que pueden aplicarse en dibujos y objetos.

COMBINACIÓN DE COLORES



3. El Impresionismo es un movimiento principalmente de pintura, entre sus artistas destacan Camille Pissarro, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Alfred Sisley, Berthe Morisot, entre otros. El impresionismo se caracteriza por sus colores naturales, temas de paisaje y retrato, así como por pinceladas libres que no requieren definir formas detalladas.



4. El puntillismo es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Apareció por primera vez en 1884, en Francia encabezada por el pintor neoimpresionista Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac.



5. La representación de texturas puede enriquecer dibujos realistas.



3. ¿CÓMO VOY A MEJORAR?

1. Lee con atención el siguiente texto:

"Cae la tarde en el barrio. El cielo se tiñe lentamente de tonos oscuros, las calles quedan casi vacías y solo se escucha el eco de unos pasos lejanos. De pronto, una ventana se ilumina y aparece una figura que observa en silencio lo que ocurre afuera."

Realiza un **dibujo de la escena**, pero no busques hacerlo realista. Emplea **colores y formas** que representen las **emociones** que el texto te transmite (tristeza, miedo, calma, soledad, esperanza, etc.).

Luego resuelve las siguientes preguntas:
¿Qué emociones te evocó el texto?

¿Por qué elegiste esos colores y esas formas para expresarlas?

2. Investiga sobre la vida y obra de una mujer impresionista, anota tus hallazgos y pega una imagen de referencia sobre una de sus obras en el siguiente espacio.

3. Dibuja con marcadores un paisaje natural en el siguiente espacio con puntillismo.

4. Dibuja la cabeza de un animal mamífero con lápices de colores, mezcla matices para representar el volumen y luego detalla las texturas de su pelaje.

5. Realiza una pintura con vinilo en un octavo de cartón paja sobre el tema de una película, debe aparecer al menos un personaje. Se recomienda pintar el cartón con vinilo blanco antes de resolver la imagen. Busca dar un buen contraste y dar un manejo adecuado al fondo variando las saturaciones en comparación al personaje.

4. ¿CÓMO SÉ QUE MEJORÉ?

Con base en su trabajo y esfuerzo, evaluaremos aspectos como la puntualidad en la entrega, la calidad de sus respuestas, su participación en los espacios de refuerzo y su forma de sustentar lo aprendido. Así sabremos si logró superar sus dificultades y fortalecer sus habilidades.

¡De tu esfuerzo lograrás tus resultados!

Valoración ↑	0	1	2	3,5
Criterio de Evaluación ↓				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega anterior a la fecha de sustentación.	Entrega en la fecha programada con el docente.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Asistencia y Disposición durante el refuerzo y la sustentación.	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual al refuerzo y a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y participativa al refuerzo y la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.
Sustentación	Falta dominio del círculo cromático.	Falta dominio de las mezclas de color.	Falta dominio de las gradaciones de color.	Domina las mezclas de color, la aplicación de gradaciones de color y el uso del círculo cromático para crear paletas de matices para distintas composiciones.
	Falta dominio del contraste formal (tamaños, formas geométricas o irregulares).	Falta dominio en la representación de las texturas.	Se esfuerza por representar formas naturales.	Domina la composición en el dibujo de paisaje.