



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SUCRE

SEDE A (CIUDADELA), SEDE B (LA ISLA) Y SEDE C (EL PROGRESO)

Nit. 832003622-3 Dane: 125754001957 Tel: 579 00 30

e – mail: ciudadelasucre@soachaeducativa.edu.co

GUÍA DE MEJORAMIENTO 2025

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: ONCE

1. ¿QUÉ DEBO MEJORAR?

El objetivo de esta guía es ayudar a fortalecer lo que aún necesita mejorar. Aquí encontrará actividades diseñadas para apoyar su aprendizaje y avanzar con más seguridad.
¡Puedes lograrlo!

En esta guía estaremos desarrollando actividades correspondientes a los temas vistos durante el Primer y segundo periodo.

- Arte Corporal.
- Performance.
- Arte Objetual.

Para realizar esta guía debe tener en cuenta las siguientes instrucciones:

1. Leer atentamente cada uno de los enunciados.
2. Las actividades de esta guía deben ser resueltas en la misma, con buena presentación.

No se recibirá la guía de nivelación incompleta.

2. ¿QUÉ DEBO RECORDAR?

1. El arte corporal (o body art) es una disciplina artística en la que el cuerpo humano se convierte en el soporte material y el medio principal de expresión, utilizado para crear una obra o transmitir ideas. Este tipo de arte surgió en los años 60 y 70, a menudo vinculado al arte conceptual y a la performance, y puede incluir prácticas como la pintura corporal, el tatuaje, los piercings, o acciones que ponen el cuerpo a prueba hasta sus límites físicos, abordando temas como la identidad, el género y la resistencia.



Pintura corporal

Ejemplos de técnicas y prácticas de arte corporal.

Pintura corporal:

Aplicar temporalmente colores o patrones sobre la piel.

Tatuajes y piercings:

Realizar perforaciones o tatuajes permanentes o semipermanentes como parte de la obra.



Tatuaje tribal africano

2. Acciones y performances:

Realizar actos físicos o interpretaciones teatrales que ponen el cuerpo en situaciones reflexivas e incluso extremas en algunos casos o que expresan ideas complejas, como el uso del cuerpo como instrumento. Estas actividades artísticas tienen como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador.



Una niña da una moneda a un músico ambulante y se una orquesta en un concierto improvisado en la calle, haciendo alusión a que la música clásica es para todos.

<https://youtu.be/egQSUXopDes>

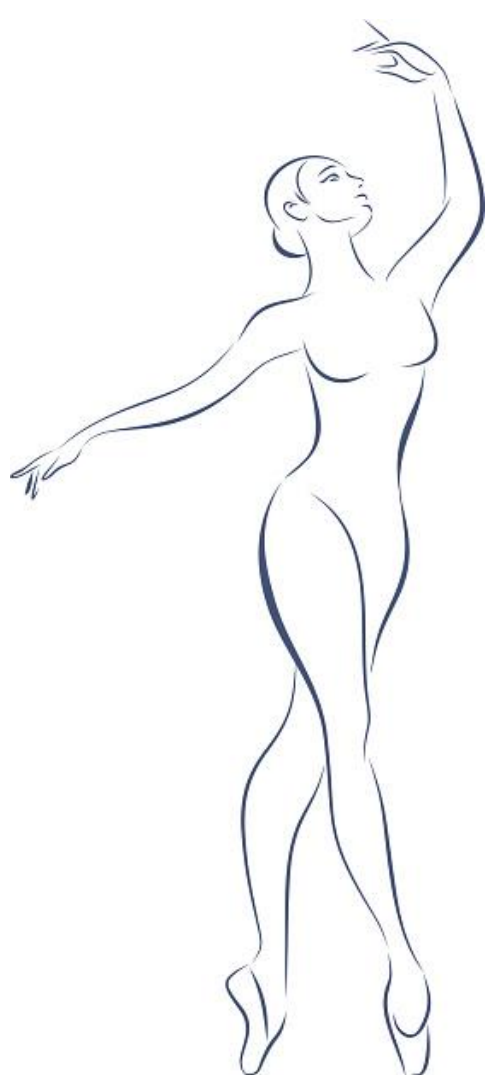
3. Arte Objetual: El arte objetual tiene sus antecedentes a principios del siglo XX, con ejemplos tempranos como la obra de Picasso en 1912 y el ready-made de Marcel Duchamp en 1913. Sin embargo, el término y el estilo de arte objetual como movimiento artístico surgieron con más fuerza y se consolidaron a mediados de la década de 1960.

El arte objetual es una práctica artística que utiliza objetos cotidianos, ya sean encontrados, modificados o creados a partir de la nada, para generar una nueva obra de arte con un significado artístico e intelectual distinto al que tenían originalmente. Esta tendencia se popularizó en la posmodernidad, cuestionando el estatuto tradicional de la obra de arte y buscando una conexión más directa entre el arte y la vida a través de la manipulación conceptual y plástica de objetos comunes.



3. ¿CÓMO VOY A MEJORAR?

1. Investiga sobre el carnaval de Barranquilla. Diseña el vestuario para el personaje del esquema a cuerpo completo a partir de un tema que consideres adecuado para el carnaval. Añade accesorios a tu gusto. Hazle adornos al rostro de la segunda imagen como si estuviera pintada la mujer para la ocasión, usa lápices de colores, dibújale accesorios en la cabeza. Escribe una descripción sobre lo que representa tu diseño.



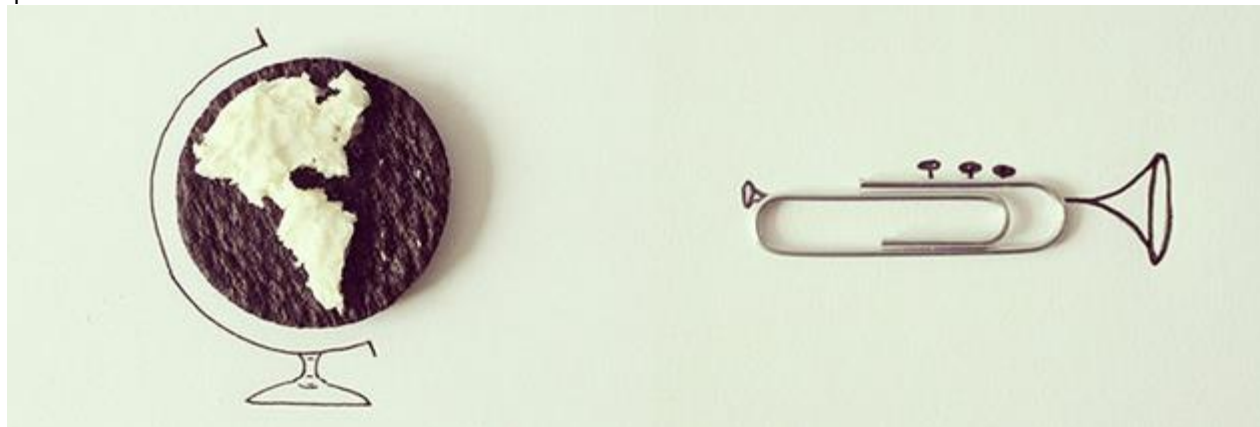


Descripción del tema del diseño:

2. Investiga sobre una artista mujer de performance que te llame la atención y escribe una reseña sobre su vida y obra en el siguiente espacio, añade una imagen de referencia de la artista.

3. Crea tres ilustraciones fotográficas como las de los ejemplos a partir de objetos cotidianos, dotando a los artefactos de nuevos significados figurativos. Anexa las fotografías en el espacio disponible. Puedes acompañar a cada objeto con detalles dibujados para complementar su resignificación. Se recomienda que haya buena iluminación y composición del plano para las tomas fotográficas.

Ejemplos:



Más ejemplos en el siguiente enlace.

Video de Youtube: Arte a partir de objetos cotidianos [LACHOLENCA]

<https://youtu.be/VLwyhsxQQXY>

<div>4. ¿CÓMO SÉ QUE MEJORÉ?</div> <div>Con base en su trabajo y esfuerzo, evaluaremos aspectos como la puntualidad en la entrega, la calidad de sus respuestas, su participación en los espacios de refuerzo y su forma de sustentar lo aprendido. Así sabremos si logro superar sus dificultades y fortalecer sus habilidades.</div> <div>¡De tu esfuerzo lograrás tus resultados!</div>				
Valoración	0	1	2	3,5
Criterio de Evaluación				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega anterior a la fecha de sustentación.	Entrega en la fecha programada con el docente.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/ o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Asistencia y Disposición durante el refuerzo y la sustentación.	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas.	Asiste puntualmente y desarrolla de algunas las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual al refuerzo y a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y participativa al refuerzo y la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.
Sustentación	Debe desarrollar más habilidades investigativas.	Falta dominio de las propiedades del color en la representación de diseños de vestuario y de posibles pinturas corporales.	Falta profundidad en la creación de conceptos temáticos para la creación de la obra de arte.	Resignifica objetos para la creación de arte objetual.
	Falta dominio del contraste formal (tamaños, formas geométricas o irregulares).	Falta dominio de la composición fotográfica.	Falta dominio de la luz en las tomas fotográficas.	Captura imágenes fotográficas con propiedad lumínica y compositiva.